

EINAUDI

PROGRAMMA SVOLTO 2021-22

ITALIANO

CLASSE III^A I

DOCENTE GATTI SILVIA

In ordine alla programmazione didattica, si rimanda alla Progettazione didattica per il Triennio, Dipartimento Materie letterarie e alla Relazione finale. Di seguito il profilo contenutistico del programma svolto nel dettaglio.

MODULO 1

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA e LETTERATURA ROMANZA

Coordinate storiche e geografiche del contesto di nascita della lingua volgare

Letteratura in lingua d'oc e d'oïl. Focus su la *chanson de geste*.

Lirica trobadorica e amor cortese: il *De amore* di Cappellano

MODULO 2

LA LETTERATURA ITALIANA DELLE ORIGINI

Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate sole* (cfr. Enciclica *Laudato Si'* di papa Francesco)

La poesia siciliana, cenni

La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri, *Se io fossi foco*.

Il Dolce stil novo, Guido Guinizzelli, *Al cor gentile...*

MODULO 3

L'*INFERNO* DI DANTE ALIGHIERI

Biografia di Dante poeta e uomo politico

La *Divina commedia*: caratteristiche, struttura, tematiche principali

Genealogia dell'Inferno

Percorso attraverso i canti I, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXVI; XXXIII con produzione di infografica

MODULO 4

GIOVANNI BOCCACCIO

Il *Decameron*: la cornice, struttura e livelli della narrazione, temi delle giornate

Rappresentazione dell'amore nell'opera: la novella delle papere

Lettura e analisi di *Ser Cepparello*, *Andreuccio da Perugia*, *Federigo degli Alberighi*, *Lisabetta da Messina*, *Nastagio degli Onesti*, *Cisti fornaio*, *Chichibio e la gru*.

Un confronto col *Decameron* film del poeta Pasolini, visione parziale.

MODULO 5

UMANESIMO E RINASCIMENTO

I caratteri fondamentali

Cenni ai principali autori

FRANCESCO PETRARCA: biografia, pensiero e opere principali

Il *Canzoniere* e le canzoni civili: *Italia mia*, *benché il parlar sia indarno*

Lorenzo de' Medici, *Il trionfo di Bacco e Arianna*

NICCOLO' MACHIAVELLI: biografia, pensiero e opere principali

Il Principe: caratteristiche e tematiche principali

Cap. XII e il problema delle milizie

La mandragola: un'umanità opportunistica e meschina

MODULO 6

Il testo espositivo e argomentativo

Silvia Gatti